

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Спирчина Т. В. Спирчина


«И» август 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
(ОП.08)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

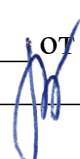
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:  
Валиуллина Р. М., зав. отделением «Теория музыки», преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Татарская музыкальная литература*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа междисциплинарного курса может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

### **Цели и задачи учебной дисциплины:**

- Подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве преподавателей музыкальных школ;
- Развитие музыкально-исторической эрудиции студентов;
- Воспитание у молодежи бережного, заинтересованного отношения к национальному музыкальному искусству как части мирового культурного наследия;
- Получение студентами полноценных знаний об историческом пути татарской музыкальной культуры от истоков до настоящего времени с выявлением основных тенденций и этапов становления и развития;
- Изучение студентами основных явлений и персоналий (композиторы, исполнители) татарского профессионального музыкального искусства.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

#### **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:
- стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой

#### **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития татарской музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития татарской музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших татарских композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства:
- элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы, зачеты	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	18
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

<b>Курс III. Семестр 6.</b>		<b>36</b>	
<p><b>Раздел I. Татарское народное музыкальное творчество</b></p> <p>Тема 1.1. История происхождения и формирования татарского народа. Характеристика его древней культуры (до 1552г.)</p>	<p>Происхождение этнонима «татары». Отдельные территориальные группы татар. Заселение в VII в. региона Волго-Камья болгарами. Образование городов-княжеств (Булгар, Сувар, Барынджар и др.). Формирование на рубеже IX-X в.в. централизованного государства Волжская Булгария. Образование сельских и городских поселений с различными традициями духовной культуры: языческой и мусульманской. Вхождение Волжской Булгарии с нач. XIII в. в состав Золотой Орды. Образование в 1445г. Казанского ханства. Консолидация населения бывшей Булгарии вокруг Казани. Завоевание Казани Иваном Грозным. Включение в 1552г. населения Казанского ханства в состав Русского государства. Насильственное крещение населения (преимущественно сельского).</p>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> повторение пройденной на уроке темы	<b>1</b>	
<p>Тема 1.2. Татарский музыкальный фольклор (определение, особенности, история собирания и изучения). Классификация жанров.</p>	<p>Определение понятия «фольклор». Особенности татарского музыкального фольклора. Классификация жанров. Своеобразие татарского музыкального фольклора в связи с принятой трактовкой этого термина. Некоторые особенности народной музыки казанских татар: монодийный склад, разнообразие ладовых форм (ведущая - ангемитонная пентатоника с двумя типами звукорядов мажорного и двумя - минорного наклонения), семиступенная диатоника (в песнях более позднего происхождения и испытавших влияние инонациональной музыки). Различные жанры татарской народной музыки. Разные точки зрения татарских музыковедов (Я.Гиршмана, А.Абдуллина, М.Нигмедзянова, З.Сайдашевой и др.) по поводу жанров их классификаций.</p> <p>История собирания и изучения татарского музыкального фольклора. Случайный, несистематичный характер собирания и изучения татарской народной песни в XIX в. Первые музыкально-этнографические работы</p>	<b>2</b>	<b>1</b>



	русских этнографов В.Мошкова, С.Рыбакова. Активная публикация песенных текстов в татарской периодике нач. XX в. Роль татарских писателей, просветителей, становление фольклористики (К.Насыри, Г.Тукай). Первые собиратели музыкального фольклора из татар: Г.Еникеев, Г.Сайфуллин и др. Вклад зарубежных ученых (Р.Лах, Г.Шюнеман и др.) в татарскую фольклористику. Послереволюционный период развития татарской музыкальной этнографии. Фольклористическая деятельность татарских композиторов А.Ключарева, Дж.Файзи, Ш.Шарифуллина. Деятельность первых татарских этномузыкологов Р.Исхаковой-Вамбы, М.Нигмедзянова.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.2.	<b>1</b>	
Тема 1.3. Музыкальный эпос татар-мусульман: книжные напевы, баит, мунаджат.	Китап уку көйләре (напевы книжного интонирования). Книги средневековья: «Бакырган», «Бәдавам», «Мөхәммәдия», «Кысса-и-Йосыф» и т.д. Время и место их создания. Данные о составителях и авторах. Основное содержание. Причины широкого бытования этих произведений у мусульман Волго-Камья. Воздействие их на последующее поэтическое творчество татар. Бәет (баит). Происхождение термина. Время формирования жанра. Основные тематические группы баитов: а) посвященные важным историческим событиям; б) отражающие жизнь той или иной группы людей; в) повествующие о трагических событиях в жизни отдельных людей. Особенности композиции. Поэтические и музыкальные особенности жанра. Мөнәжәт (мунаджат). Происхождение термина. Время формирования жанра. Первоначальная функция. Дальнейшая эволюция этого жанра. Три основные группы мунаджатов, сформированные по тематическим признакам: а) ритуальные, исполняемые во время определенных мусульманских праздников; б) грустные, горестные, выражающие глубоко личные переживания людей (тоска по родине, разлука матери с детьми, обиды на детей и т.д.); в) философские размышления о смысле жизни и смерти.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.3.	<b>1</b>	

<p>Тема 1.4. Музыкальный фольклор казанских татар: протяжная песня, деревенские песни, песни городской традиции, короткая песня.</p>	<p>Формирование исполнительского феномена моң. Жанр лирической протяжной песни - озын көй. Богатство и разнообразие тематики этих песен. Принципы музыкального формообразования. Ладоинтонационные особенности напевов. Орнаментальность напевов, элементы импровизационности, ритмические особенности. Дальнейшая трансформация песен этого жанра. Появление двухчастных песен с припевом, содержащих иные стилевые особенности: симметричность формы, метроритмическую организованность, умеренное использование распевов и т.д. Формирование на основе припевов озын көй двух новых жанров: авыл көйләре и салмак көйләр. Отличительные особенности этих жанров. Рождение нового жанра на рубеже XIX-XX в.в. - кыска көйләр. Ладоинтонационные и ритмические особенности.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.4.</p>	<p><b>1</b></p>	
<p>Тема 1.5. Такмак. Музыкальные инструменты татарского народа</p>	<p>Разновидности такмака (сатирический, плясовой — бию такмагы, такмак - ритмизованная речь). Время возникновения, тематика, различная форма бытования такмака. Музыкальные особенности основной разновидности такмака – плясового.</p> <p>Музыкальные инструменты татарского народа.</p> <p>Разделение инструментов по происхождению на три группы: старотрадиционные, классические общевосточные и европейского происхождения. Музыкальные инструменты, сохранившиеся в современном быту татар Волго-Камья.</p> <p>Духовые. Курай - флейтовый инструмент. Сольная традиция исполнения. Кубыз - язычковый инструмент. Исполнение только женщинами. Гармун (гармоника) - язычковый инструмент. Использование этого инструмента в качестве сольного и аккомпанирующего.</p> <p>Струнные. Гәслә (гусли) - щипковый инструмент. Исполнение - только женщинами. Сохранение гуслей преимущественно у кряшен, мари и др.</p> <p>Домбра – щипковый инструмент. Упоминание этого инструмента в письменных памятниках. Кыл кубыз (струнный кубыз) - смычковый</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1</b></p>

	инструмент. Широкое бытование его у других тюркоязычных народов: узбеков (кобуз), казахов (кобыз), киргизов (кыяк) и др. Распространение игры на кубызе у татар Волго-Камья (до XVIII в.). Упоминание о нем в произведениях фольклора и в письменных памятниках. Постепенное вытеснение кубыза из быта татар русской скрипкой (скрипка). Сохранение приемов игры на кубызе в исполнительской практике народных скрипачей. Использование этого инструмента в качестве сольного и аккомпанирующего.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.5.	<b>1</b>	
Тема 1.6. Фольклор в творчестве татарских композиторов	Три принципа подхода к фольклору: обработка, прямое цитирование, использование элементов народной музыки. Использование народных мелодий в творчестве С.Сайдашева, М.Музафарова, Ал.Ключарева, Дж.Файзи, Ф.Яруллина, Н.Жиганова. Р.Яхина и др. Поиски нового подхода к народной музыке в творчестве М.Шамсутдиновой, Р.Калимуллина, А.Монасыпова и др.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.6.	<b>2</b>	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел II. Музыка татарских композиторов.</b> Тема 2.1. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки.	XIX в. – эпоха подъема театрального искусства в Казани. Рождение татарского театра (1906г.). Роль театра в развитии татарской профессиональной музыки. Первые татарские оперы «Саня», «Эшче», созданные творческой группой в составе: С.Габяши, В.Виноградова, Г.Альмухаметова. Открытие оперной студии при Московской консерватории (1934 г.), Татарской государственной филармонии (1937г.), образование Союза композиторов Татарстана (1939г.), открытие Казанской консерватории (1945г.) и ее роль в подготовке татарских профессиональных композиторов.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.1.	<b>1</b>	
Тема 2.2. С. Сайдашев – основоположник татарской профессиональной музыки. Музыка к спектаклям. Марши, песни.	Основные сведения о творчестве: основоположник татарской профессиональной музыки, подытоживший опыт первых народных композиторов и открывший новые пути развития национальной музыки. С.Сайдашев - пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. Влияние на творчество последующих композиторов.	<b>2</b>	<b>1</b>

	<p>Основные биографические сведения о С.Сайдашеве: характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Музыка к спектаклям. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей: «Башмачки» Х.Ибрагимова, «Галиябану» М.Файзи, «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша и др.</p> <p>Оркестровые увертюры к музыкальным драмам «Галиябану», «Потухшие звезды» - первые страницы татарского симфонизма. «Восточная балетная сюита» из музыкальной драмы «Тахир и Зухра» — начало татарского балета.</p> <p>Рождение жанра музыкальной драмы в татарском музыкальном искусстве: «Голубая шаль» К.Тинчурина, «Наемщик» Т.Гиззата и др.</p> <p>«Голубая шаль» - синтез народной и композиторской музыки в спектакле.</p> <p>Сценическая жизнь.</p> <p>«Наемщик» - историческая народная драма. Народ как основное действующее лицо. Близость к опере. Роль хоровых сцен. Музыкальные характеристики главных героев. Значение инструментальной музыки в раскрытии содержания драмы.</p> <p>Марши в творчестве С.Сайдашева.</p> <p>Песни. Самостоятельная жизнь песен из спектаклей. Детские песни. Песни последнего периода творчества.</p> <p>Музыкальный материал: Музыка из спектаклей «Голубая шаль», «Наемщик».</p> <p>Песни, марши по выбору. «Восточная балетная сюита» из драмы «Тахир и Зухра».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.2.</p>	<p><b>1</b></p>	
<p>Тема 2.3. М. Музафаров. Симфоническое творчество. Песни и романсы.</p>	<p>Сведения о творчестве: композитор, преподаватель, фольклорист; области композиторской работы; один из основателей композиторского факультета Казанской консерватории.</p> <p>Основные биографические сведения.</p> <p>Собирание и обработка народных песен - ведущее направление в творчестве композитора. Книга «Татарские народные песни». Обработки народных песен для голоса и фортепиано, инструментальных ансамблей, хоров.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>

	<p>Песенно-романсовое творчество: лирическая направленность, проникновенный мелодизм. Рождение жанра песни-романса («Подняться бы на горы Уральские», «Нет ничего дороже» и др.)</p> <p>Симфоническое творчество. Симфония, симфониетта, симфонические поэмы «Памяти Г.Тукая» и «Памяти Мулланура Вахитова», сюиты, увертюры.</p> <p>М.Музафаров - один из основоположников скрипичного концерта в татарской музыке («Первый концерт для скрипки с оркестром»).</p> <p>Музыкальный материал: Первый концерт для скрипки с оркестром, песни-романсы по выбору преподавателя.</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.3	<b>1</b>	
Тема 2.4. Дж. Файзи. Музыкальная комедия «Башмачки»	<p>Основные сведения о творчестве: основоположник татарской музыкальной комедии. Литературное творчество. Музыкально-просветительская деятельность композитора. Основные биографические сведения.</p> <p>Собирание и обработка народных песен. Дж. Файзи - знаток татарского музыкального фольклора. Книга «Народные жемчужины».</p> <p>Музыкальные комедии. «Башмачки» по пьесе Х.Ибрагимова на либретто Т.Гиззата. Сюжетная основа комедии - татарская народная песня «Башмачки». Основа драматургии. Музыкальные характеристики положительных героев, основанные на народных песенных интонациях и «музыкальные карикатуры» отрицательных персонажей. Долгая сценическая жизнь.</p> <p>Песенное творчество. Доходчивость мелодического языка, простота фактуры сопровождения в песнях.</p> <p>Лирико-драматическая опера «Неотосланные письма» по повести А.Кутуя на либретто композитора.</p> <p>Музыкальный материал: музыкальная комедия «Башмачки»; песня «Лесная девушка» на ст. Х.Такташа.</p>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.4	<b>1</b>	
Тема 2.5. Ф. Яруллин – основоположник балетного жанра в татарской музыке. Балет «Шурале»	<p>Основные сведения о творчестве: основоположник балетного жанра в татарской музыке. Значение творчества композитора в развитии татарской профессиональной музыки.</p>	<b>2</b>	<b>1</b>

	<p>Основные биографические сведения.</p> <p>Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и народной легенды. Основная идея балета. Сравнительный анализ образа Шурале в поэме Г.Тукая и в балете. Сценическая судьба балета. Основной принцип музыкальной драматургии балета - контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах (лейтмотивы Былтыра, крыльев Сююмбике, Шурале). Мелодия народной песни «Тафтиляу». Симметричная композиция балета. «Шурале» - лучший балет татарской музыки. Постановка балета в крупных городах СССР и за рубежом.</p> <p>Музыкальный материал: фрагменты из балета «Шурале».</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.5.	<b>1</b>	
Тема 2.6. Н. Жиганов. Симфоническое творчество. 2-я симфония «Сабантуй».	<p>Основные сведения о творчестве: выдающийся татарский композитор, автор множества произведений крупной формы. Н.Жиганов — первый председатель Союза композиторов Татарстана, ректор и преподаватель Казанской консерватории. Музыкально-общественная и педагогическая деятельность. Основные области творчества. Черты стиля.</p> <p>Основные биографические сведения: характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Симфоническое творчество. Разнообразие симфонических жанров: симфоническая поэма «Кырлай», «Сюита на татарские темы», «Симфонические песни», увертюра «Нафиса». Ведущее значение жанра симфонии (17 симфоний).</p> <p>Вторая симфония - «Сабантуй». Четырехчастный цикл, исполняющийся без перерыва. Две темы вступления, создающие психологический контраст лирическим и жанрово-бытовым эпизодам. Использование цитат: интонационного оборота татарской народной песни «Сабантуй» и мелодии народной песни «Яшьлек». Подробный анализ каждой части — характеристика главных тем, жанровая основа, форма и т.д.</p> <p>Музыкальный материал: Симфония «Сабантуй».</p>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 2.6.	<b>1</b>	

<p>Тема 2.7. Н. Жиганов. Оперное творчество. Оперы «Алтынчеч», «Джалиль».</p>	<p>Оперное творчество Н.Жиганова. Общая характеристика оперного творчества. Роль Н.Жиганова в становлении и развитии татарской оперы. Тематика и жанровые разновидности опер (сказочно-легендарные оперы, героико-исторические оперы, лирико-драматические оперы на современную тему). Жанровый синтез как характерная черта оперного творчества композитора.</p> <p>Основное средство музыкальной характеристики героев в операх - сольные вокальные номера: арии, ариозо, песни.</p> <p>Опера «Алтынчеч» - одна из лучших опер Н.Жиганова на сказочно-эпический сюжет. История создания оперы, сценическая судьба, литературные первоисточники. Особенности музыкальной драматургии.</p> <p>Музыкальная характеристика героев. Роль лейтмотивов в драматургии оперы (тема «боевого призыва», тема «Родины», лейтмотив Алтынчеч).</p> <p>Опера «Джалиль» - монологическая опера-поэма из семи картин на либретто А.Файзи. История создания оперы, особенности либретто, жанровое решение оперы. Особенности музыкальной драматургии. Развитие образа Джалиля (основная тенденция - героизация): Ариозо Джалиля «Встречал я песней каждую весну». Арии: «Прощай, Казань», «Прости, Родина», «Не верь!». Воплощение образа Родины. Значение хора, оркестровых эпизодов.</p> <p>Элементы кинодраматургии.</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты из оперы «Алтынчеч» и «Джалиль».</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> по теме 2.7.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 2.8. Р. Яхин. Вокальное творчество.</p>	<p>Основные сведения о творчестве: концертно-исполнительское и композиторское творчество. Основоположник фортепианного концерта. Создатель виртуозного фортепианного стиля в татарской музыке. Педагогическая деятельность.</p> <p>Основные биографические сведения.</p> <p>Вокальное творчество. Тематика романсов Р.Яхина. Чуткость композитора к содержанию и образам поэтического текста. Романсы на ст. Г.Тукая. Цикл романсов на ст. М.Джалиля «В Моабитском застенке» - первое вокальное циклическое произведение в татарской профессиональной музыке. Развитая фортепианная фактура в романсах Р.Яхина. Песня «Туган ягым» на ст. Р.Байтемирова, ставшая гимном РТ.</p> <p>Музыкальный материал: Песни, романсы: «Не улетай, соловей» на ст. Г.Зайнашевой, «Забывать не в силах» на ст. М.Нугмана и др.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.8.	<b>1</b>	
Тема 2.9. Р.Яхин. Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром.	Фортепианное творчество. Влияние музыки Рахманинова, Грига, Шопена на творчество Р.Яхина. Европейский профессиональный уровень татарской фортепианной музыки в творчестве композитора. Концерт для фортепиано с оркестром: яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворенная искренность музыки. Использование цитат. Подробный анализ каждой части. Музыкальный материал: Концерт для фортепиано с оркестром; «Вальс-экспромт» для фортепиано.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.9..	<b>1</b>	
Тема 2.10. Творчество композиторов 60-80-х годов.	Укрепление национальной композиторской школы после открытия Казанской государственной консерватории. Начало деятельности композиторов: 50-е гг. – Анвар Бакиров, Хуснулла Валиуллин, Алмаз Монасыпов и других, 60-е гг. – Рафаэль Белялов, Мирсаид Яруллин, Ренат Еникеев; 70-е гг. – Рашид Абдуллин, Луиза Батыр-Булгари, Шамиль Шарифуллин, 80-е гг. – Резеда Ахиярова, Рашид Калимуллин, Масгуда Шамсутдинова. Музыкальный материал: произведения А. Монасыпова («В ритмах Тукая»), Р.Калимуллина, Ш.Шарифуллина и других по выбору преподавателя.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 2.10.	<b>2</b>	
	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>54</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- информационные стенды;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр
- телевизор;
- DVD –плеер.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Рекомендуемая литература**

1. Алмазова А. Фарид Яруллин и татарский балет. - К., 1987.
2. Бражник Л.В. Ангемитоника в модальных и тональных системах: На примере музыки тюркских и финно-угорских народов Поволжья и Приуралья. – Казань, 2002.
3. Бражник Л.В. Сольфеджио на основе татарской мелодики: учебно-методическое пособие. – Казань, 2009.
4. Гиршман Я. Назиб Жиганов. - М., 1975
5. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. – К., 2007.
6. Композиторы и музыковеды Татарстана/Сост. - ред. М.Нигмедзянов. - К., 1986.
7. Назиб Жиганов: Контексты творчества: сб. науч. ст./Сост. и науч. ред. В.Р. Дулат-Алеев. – Казань, 2001
8. Нигмедзянов М. Татарские народные песни. - К., 1984.
9. Раимова С. Сольфеджио дэреслэрэндэ татар музыкасы. - К., 1993.
10. Рустем Яхин в воспоминаниях современников/Сост.-ред. Ф.Хасанова. - К., 1996.
11. Рустем Яхин: Материалы. Письма. Воспоминания/Сост. Ю.Исанбет, К. Тазиева; Общ. ред., вступ. ст., коммент., указ. Ю.Исанбет. – Казань, 2002.
12. Рустем Яхин: Стиль творчества: Сб. науч. ст./ Сост. и науч. ред. В. Дулат-Алеев; Казанская консерватория. – Казань, 2002.
13. Сайдашева З.Н. Татарская музыкальна этнография. – Казань, 2007.
14. Сайнова - Ахмерова Д. Салих Сайдашев: Страницы жизни и творчества композитора. - К., 1999.

15. Салехова З. Музыкальная тема в симфоническом творчестве Н.Жиганова // Проблемы музыкального стиля композиторов Среднего Поволжья: Сб. научных трудов/Отв. ред. Л.Бражник. - К., 1990. - С.58-73.

16. Тагиева К. М.Музафаров. - К., 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/biobibl.htm>
2. <http://www.tatar.museum.ru/Saydash/>
3. <http://naslediebulgar.ru/kompozitory/>

### 4.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Учитывая, что основой обучения татарскому языку является концепция коммуникативной компетенции, основными задачами являются систематизация, обобщение, закрепление и углубление знаний по системе языка для использования в речевой деятельности.

Конечные требования к решению основной задачи включают следующие моменты:

- сознательное использование знаний о системе языка в речевой практике;
- совершенствование навыков грамотного письма с опорой на лингвистическую компетенцию;
- обогащение словарного запаса, развитие связной устной и письменной речи;
- воспитание у обучаемых способности к межкультурной коммуникации на основе интегративных связей профессионально-ориентированного обучения с общим курсом татарского языка.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и учет успеваемости.**

С целью определения полноты и прочности полученных знаний, осуществляется контроль за усвоением учащимися учебного материала в виде контрольных работ. Курс завершается зачетом.

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирований, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li><li>• выполнять теоретический и</li></ul>	Анализ изучаемых музыкальных произведений с характеристикой выразительных средств, определением жанровых

<p>исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>• анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:</li> <li>• стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>• выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>• работать со звукозаписывающей аппаратурой</li> </ul>	<p>особенностей. Музыкальные викторины. Игра основных тем изучаемых произведений Доклады по темам Составление презентаций на предложенную тему</p>
<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>Знания:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>• основные исторические периоды развития татарской музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>• основные этапы развития татарской музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</li> <li>• особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>• творческие биографии крупнейших татарских композиторов;</li> <li>• основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров татарского музыкального</li> </ul>	<p>Тестирование, блиц-опросы. Музыкальные викторины Игра основных тем изучаемых произведений Доклады по темам Составление презентаций на предложенную тему</p>

<p>искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы музыкального искусства:</li> <li>• элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</li> </ul>	
--	--

*Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.*

### ***Требования к зачету***

При проведении зачета по предмету «Татарская музыкальная литература» предусматриваются ответы в письменной форме в виде теста и музыкальной викторины. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

### **Критерии оценивания**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.